

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет транспорта»
(РУТ (МИИТ))
Гимназия РУТ (МИИТ)

СОГЛАСОВАНО

научно-методическим советом
Гимназии РУТ (МИИТ)
Протокол от «22» августа 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор  О.И. Мирушина

Приказ от «11» сентября 2025 г. № 279

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИКОВ»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Масась Николай Николаевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиков» составлена на основе нормативно-правовых документов и материалов:

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 30.12.2021.

— Успех каждого ребёнка: Федеральный проект Национального проекта «Образование». Утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 3.09.2018 № 10.

— Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629.

— Примерная программа воспитания, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 № 2/20).

— Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

— Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

— Методические рекомендации по каждому структурному элементу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Городского методического центра Департамента образования и науки г. Москвы.

— Программа воспитания Гимназии РУТ (МИИТ).

— Положение о блоке дополнительного образования детей Гимназии РУТ (МИИТ).

— Положение о дополнительной общеобразовательной программе Гимназии РУТ (МИИТ).

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программа): художественная.

1.2. Уровень освоения Программы: ознакомительный.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Одна из задач проекта «Современная школа» в национальном проекте «Образование» – обновление образования с учетом «гибких» компетенций или, как их еще называют, «навыков XXI века». К ним относятся:

– критическое мышление (способность критически оценивать информацию, поступающую извне, анализировать её и проверять на достоверность, видеть причинно-следственные связи, отбрасывать ненужное и выделять главное, делать выводы),

– креативность (любопытность и продуцирование собственных идей; обработка предложенных идей; умение нешаблонно мыслить, находить неожиданные решения проблемы, гибко реагировать на происходящие изменения; сопротивляться преждевременному завершению, преодолевать трудности, быть устойчивым к неопределенности),

– коммуникативные навыки (умение общаться, доносить свою мысль, слышать собеседника, договариваться; давать оценку ситуации и результатов взаимодействия),

– кооперация и командность (способность работать в команде, брать на себя как лидерские, так и исполнительские функции, распределять роли, контролировать выполнение задач).

Занятия в музыкальном коллективе посредством вовлечения обучающегося в разнообразную коллективную творческую деятельность способствуют развитию всех перечисленных компетенций, а также активизируют процесс воспитания путем вовлечения воспитанников в коллективное творчество.

1.4. Отличительные особенности Программы

Программа «Ансамбль барабанщиков» разработана для обучения детей игре на ударных музыкальных инструментах и приобщения к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих.

Отличительной особенностью данной программы можно считать использование комплексного подхода в методике преподавания, а также преемственности в обучении. Обучение на малом барабане доступно детям независимо от музыкальных способностей. Все содержание программы направлено на то, чтобы дети развивались физически; ориентировались в пространстве, двигались пластично и правильно в соответствии с заданным ритмом, имели хорошую походку и осанку, укрепляли пресс и мышцы шеи, умели координировать движения различных частей тела относительно друг друга, синхронно выполняли движения рук и ног. А также, эстетически сформировать чувство прекрасного, умение понимать, слышать музыку, различать её жанры, умение играть на малом барабане строевые и 5 эстрадные марши, освоить дефиле с малым барабаном. Подбор маршей для дефиле способствует и развитию художественного вкуса.

В процессе обучения игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа «Ансамбль барабанщиков» предполагает участие коллектива в торжественных мероприятиях, открытых показах, концертных выступлениях, дефиле.

Содержание программы соответствует:

- 1) российским традициям музыкальной культуры;
- 2) уровню основного и среднего общего образования;
- 3) художественно-эстетической направленности деятельности.

2. Цель и задачи

2.1. Цель Программы

Создать условия для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично ответственной личности.

Учитывая мощное эмоциональное воздействие музыкального искусства и воспитательные возможности, силу эмоционального воздействия на формирование мировоззрения и поведенческой культуры, мы определили следующую *цель реализации Программы* – художественное воспитание и развитие личности, обогащение культуры, формирование нравственно-ценностной системы ребенка, раскрепощение его творческого потенциала через приобщение к музыкальному искусству.

2.2. Задачи Программы

Для приближения к поставленным целям при реализации программы ставятся соответствующие **задачи, направленные на обучение:**

- создавать условия для формирования у обучающихся представления о музыкальном искусстве;
- обучить технике игры на ударных инструментах;
- обеспечить условия для изучения основ элементарной теории музыки, разбираться в музыкальной терминологии;
- обучить основам строевой подготовки, привить навыки игры на барабанах в движении;
- привить навыки выступления перед публикой на сцене, на площадках, в парадных шествиях;

задачи, направленные на воспитание:

- создавать условия для формирования личности, способной к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе, т.е. пробуждение творца;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к родной культуре;
- создавать условия для обогащения культурного багажа обучающихся;
- воспитывать ценностное отношение к творческой деятельности;
- создавать творческую атмосферу обучения, гарантирующую развитие и совершенствование творческой индивидуальности и воспитывающей чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважения к творческому «я» каждого члена коллектива;

задачи, направленные на развитие личности:

- развивать наблюдательность; сенсорную и образную память; эмоциональную память; многоплоскостное внимание; фантазию и воображение; логическое, ассоциативное и метафорическое мышление;
- развивать чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать ощущение свободы тела (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- развивать моторно-двигательные способности;
- воспитывать чувство пространства и композиции;
- создавать условия для формирования функциональной грамотности обучающихся (креативного мышления).

2.3. Развитие умений

Развитие познавательных умений:

- умения обозначать проблему и варианты ее решения;
- умения составлять план действий.

Развитие общетрудовых умений:

- умения творчески подходить к решению разнообразных задач;
- умения оперативно организовать свою деятельность.

Развитие коммуникативных умений, навыков:

- навыка группового общения, умения работать в команде;
- умения рационально распределять роли в ходе выполнения проекта и закреплять зоны ответственности;
- умения дискутировать и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника, оппонента.

3. Категория обучающихся

Программа рассчитана на детей от 14 до 17 лет, предназначена для всех желающих обучаться игре на ударных инструментах, при наличии необходимых музыкальных качеств и годности по здоровью.

4. Срок реализации Программы, общее количество часов

1 учебный год (162 часа).

5. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

5.1. Формы организации образовательной деятельности: практические групповые занятия. Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав – до 15 человек.

В организации учебно-воспитательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

- 1) *Тренинг* – занятие на основе развивающих игр. Применение упражнений на сплочение коллектива.

2) *Репетиции* (традиционные тренировки) – одна из главных форм работы над учебным материалом. Могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).

3) *Беседы* (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные).

4) *Открытый показ (концертное выступление)*.

5) *Экскурсии. Посещение концертных выступлений коллективов родственных направлений*.

6) *Творческие встречи* (с музыкантами барабанщиками, деятелями культуры и искусства, творческими коллективами – ансамблями ударных инструментов).

Форму работы в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Реализация данной программы возможна в условиях дистанционного обучения. При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность обучающихся может быть организована с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);

- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов на образовательных порталах для самостоятельного использования обучающимися);

- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляции концертов, мастер-классов;

- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении).

5.2. Режим занятий: 2 занятия в неделю (по 2,5 часа и 2 часа).

6. Планируемые результаты освоения Программы

6.1. Результаты обучения

Предметным результатом изучения Программы является:

- знание основ начальной теории музыки;
- знание истории создания музыкальных и ударных инструментов;
- практическое применение знаний по устройству, правил эксплуатации, хранения и бережения музыкальных инструментов;
- осознанно применение метrorитмических рифмоформул и базовых упражнений для развития исполнительского аппарата;

- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- владение специальной терминологией в соответствии с разделами учебной программы;

- владение навыками инструментального исполнительства (звукоизвлечение) в соответствии с разделами учебной программы;

- развитие практических навыков ансамблевой игры в малых группах (дуэт, трио, квартет);

- творческая реализация музыкальных способностей в концертной практике как сольно, так и в составе ансамбля.

Обучающиеся будут:

- творчески реализовывать свои музыкальные способности и пользоваться специальной музыкальной терминологией;

- знать устройство, классификацию и особенности ударных инструментов.

Воспитанники ансамбля смогут:

- освоить музыкальную грамоту;

- развить чувство ритма;

- приобрести навыки игры на малом и большом барабанах;

- обучиться приемам строевой подготовки,
- научиться исполнять простые ритмы в движении.
- укрепить здоровье;
- сформировать навыки общения;
- развить внимание, память, речь, координацию движения;
- сформировать художественный вкус;
- осмысливать музыкальное произведение и давать ему общую характеристику;
- сформировать волевой характер, лидерские качества.

6.2. Результаты воспитывающей деятельности

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль барабанщиков» реализуется через:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных ценностей;
- воспитание чувств патриотизма, любви к Родине и её культуре;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание чувств коллективизма, ответственности, взаимопомощи, терпению и выносливости.
- побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- инициирование и поддержка деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения творческой задачи, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- организация деятельности на основе принципа студийности как триединства общения, обучения и творчества.

6.3. Результаты развивающей деятельности

Обучающиеся будут:

- владеть нотной грамотой, знать музыкальные термины;
- работать с метроном;
- уметь играть в дуэте, трио, ансамбле;
- уметь самостоятельно работать, контролировать технику исполнения;
- исполнять барабанные ритмы под аудиофонограмму;
- владеть навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах;
- иметь знания и практический опыт настройки барабанов.

7. Содержание Программы

7.1 УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)	Электронные образовательные ресурсы
		Теория	Практика	Всего		
1.	Радел 1. Вводное занятие					
1.1	Тема1. Знакомство с ансамблями ударных инструментов. Классификация ударных инструментов.	2		2	Предварительный, текущий	Ансамбль суворовцев барабан-

1.2	Тема 2. Устройство, правила эксплуатации, хранения и сбережения музыкальных инструментов и тренажеров. Правила пользования и хранения парадной (концертной) формы одежды.		2	2		щиков https://ok.ru/video/3240102459
2.	Раздел 2. Основы теории и практики исполнительства на ударных инструментах					
2.1	Тема 1. Постановка рук для игры и координация движений при игре на ударных инструментах. Звукоизвлечение на малом барабане.		4	4	Текущий	Обучение игре на барабанах: онлайн-курс. – https://dzen.ru/proritm.ru?share_to=link
2.2	Тема 2. Комплексные гимнастические упражнения.		6	6		
2.3	Тема 3. Система ежедневных занятий на ударных инструментах.	2	4	6		
2.4	Тема 4. Работа над этюдами и упражнениями.	2	2	4		
2.5	Тема 5. Методика работы над музыкальным произведением.		6	6		
3.	Раздел 3. Развитие технических навыков исполнительства на ударных инструментах					
3.1	Тема 1. Постановка исполнительского аппарата. Приемы исполнения простых ритмов.	2	4	6	Текущий	Обучение игре на барабанах: онлайн-курс. http://mydrum.ru , http://music.sch.com ,
4.	Раздел 4. Начальная теория музыки и практическое исполнение.					
4.1	Тема 1. Нотоносец. Музыкальные ключи. Размер.	2		2	Текущий	
4.2	Тема 2. Музыкально-ритмическое воспитание. Ритм, метр. Работа с метрономом. Работа над штрихами.	2	6	8		
4.3	Тема 3. Ноты. Нота сточкой. Паузы. Пунктирный ритм. Комплексное исполнение смешанных элементов 2/4, 3/3, 4/4.	2	8	10		
5.	Раздел 5. Ритмика и элементы строевой подготовки					
5.1	Тема 1. Ритмика, ритмическая гимнастика.		6	6	Текущий	ритмика, ритмическая гимнастика
5.2	Тема 2. Строевые приёмы и движение с музыкальными инструментами и без инструментов.	2	12	14		
5.3	Тема 3. Торжественные церемониалы и воинские ритуалы.		2	2		
6.	Раздел 6. Развитие навыков игры в ансамбле					

6.1	Тема 1. Исполнение ансамблем ритма в размерах 4/4, 2/4, с проговариванием ритмического стиха.	2	4	6	Текущий	
6.2	Тема 2. Исполнение ансамблем партий в различных темпах.	2	4	6		
7.	Раздел 7. Дефиле и плац-концерт					
7.1	Тема 1. Ознакомление с работой по подготовке дефиле и плац-концерта.	2	4	6	Текущий	
7.2	Тема 2. Отработка элементов слаженности действий по группам и в составе ансамбля.		8	8		
7.3	Тема 3. Подготовка произведений для сопровождения общественных, культурно-массовых и спортивных мероприятий.		6	6		
8.	Раздел 8. Развитие технических навыков исполнительства на ударных инструментах					
8.1	Тема 1. Комплексные занятия.	2	38	40	Текущий	
9.	Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера					
9.1	Тема 1. Беседы о музыке. Слушание музыки.	2	2	4	Текущий	
9.2	Тема 2. Творческие встречи.		2	2		
9.3	Тема 3. Экскурсии, посещение концертов.		2	2		
10.	Раздел 10. Отчетные выступления					
10.1	Тема 1. Открытые творческие показы, участие в церемониалах, торжественных мероприятиях.		4	4	Итоговый	
	ИТОГО	26	136	162		

7.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Для приема в коллектив рассматриваются все желающие. Руководитель проводит конкурсный отбор, прием осуществляется в пределах численного лимита группы – 15 человек. Предпочтительно, чтобы кандидаты умели играть на каком-либо музыкальном инструменте, обладали необходимыми музыкальными навыками (чувством ритма и музыкальным слухом), также необходимо отсутствие травм и болезней позвоночника.

Реализация программы осуществляется согласно следующим этапам:

1-ый этап. Соответствует 1-му полугодю. Знакомство с музыкальной культурой игры на ударных инструментах. Формирование исполнительского аппарата. Приобретение начальных навыков игры на малом барабане.

2-ой этап. Соответствует 2-му полугодю. На втором этапе обучения участники ансамбля продолжают совершенствовать приобретенные начальные навыки игры. Закрепляют теоретические знания, добиваются слаженности ансамблевой игры. Приобретают уверенные навыки обращения с инструментом, осуществляют за барабанами правильный уход. Приобретают твердые навыки для выступления на публике в торжественных церемониалах.

Радел 1. Вводное занятие

На первом занятии педагог знакомится с группой, решает организационные вопросы, знакомит учащихся с программой обучения, рассказывает о специфике игры на ударных

инструментах, их особенностях и устройстве. Проводит первичную проверку учащихся к их пригодности для занятий на ударных инструментах.

1.1 Тема 1. Знакомство с ансамблями ударных инструментов. Классификация ударных инструментов.

Изучение особенностей и разновидностей ансамблей ударных инструментов их характеристики и устройство.

1.2 Тема 2. Устройство, правила эксплуатации, хранения и сбережения музыкальных инструментов и тренажеров. Правила пользования и хранения парадной (концертной) формы одежды.

Обучение правилам использования и сбережения. Особенности игры в помещении и на улице, специфике игры в условиях высокой и низкой температуры, сухой и дождливой погоды.

Раздел 2. Основы теории и практики исполнительства на ударных инструментах.

2.1 Тема 1. Постановка рук для игры и координация движений при игре на ударных инструментах. Звукоизвлечение на малом барабане.

Первые занятия игры на ударных инструментах посвящены вопросу постановки. В широком смысле постановка на ударных – это общее положение исполнителя за инструментом – положение ног, туловища, рук, головы музыканта во время исполнения. Во время игры на ударных инструментах, музыкант-исполнитель в основном всегда находится в положении стоя – ноги, расставленные на ширине плеч, занимают устойчивую позицию на земле, туловище выполняет так называемое маятниковое движение в зависимости от регистра, в котором исполняется музыка, голова осуществляет слуховой и зрительный контроль, а руки собственно исполняют музыку. В узком смысле постановка – это положение палочки в руке (хват). Существует два вида постановки, то есть положения палочки в руке (хвата) – симметричная и несимметричная. Симметричная постановка – наиболее распространенная, так как является универсальной. Палочки в обеих руках держатся одинаково – палочку держат большой и указательный пальцы, при этом в указательном пальце палочка находится между первой и второй фалангой. Остальные пальцы прижимают палочку к ладони. Ладонь «смотрит» вниз, а палочка является как бы продолжением руки.

Несимметричная постановка берет свое начало с эпохи основания военных оркестров, когда во время боевого похода барабан у музыканта висел на плече. В современных военных оркестрах такое положение инструмента сохранилось. В этом положении игровая плоскость барабана находится под углом, что заставляет барабанщика взять палочки неодинаково. В левой руке древко толстого конца палочки проходит у основания большого и указательного пальца. Указательный и средний пальцы, сгибаясь, удерживают палочку, прижимая ее к поддерживающим безымянному пальцу и мизинцу. При этом ладонь «смотрит» вверх, а палочка является как бы продолжением руки. В правой руке палочку держат также как в симметричном хвате. Несимметричный хват специализирован скорее для игры только на малом барабане, так как на идиофонах такой постановкой не играют. Симметричным же хватом удобно играть как на мембранофонных ударных (малый барабан, литавры и т.п.) так и на идиофонных (ксилофон, маримба, вибрафон и т.п.), поскольку можно быстро перейти от исполнения на одном инструменте к исполнению на другом, не меняя положения палочки в руке. Правильная (рациональная) постановка имеет огромное значение в развитии музыканта-исполнителя. Именно от того как на ранних этапах ученик научится правильно, рационально использовать свое тело во время игры зависит его успешное профессиональное становление.

Звукоизвлечение на малом барабане Сущность природы движения точно выразил И.Сеченов: «Все бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – к мышечному движению...». Именно посредством игровых движений музыкант передает содержание произведения, наполняя его своими мыслями и чувствами. Технический аппарат исполнителя должен быть достаточно точным, ловким, пластичным, координированным, с наибольшей полнотой воплощать его

художественные намерения, то есть быть предельно универсальным и безотказным, полностью подчиняющимся его воле и желаниям. Основным способом звукоизвлечения на ударных инструментах является удар. Удар – это цикл движений, состоящий из четырех элементов:

1. Замах - на этом этапе происходит накапливание первоначальной энергии для удара. В зависимости от нужной громкости набирается определенная амплитуда – чем больше амплитуда, тем громче должен быть звук и наоборот.

2. Устремление – палочка устремляется вниз.

3. Удар – элемент, когда происходит собственно сам удар и, следовательно, нужный нам звук.

4. Отскок – палочка отскакивает от игровой поверхности и становится в первоначальную игровую позицию.

2.2 Тема 2. Комплексные гимнастические упражнения.

Упражнение №1 Взять в левую руку палки, предварительно сложив головки с рукоятками. Руку вытянуть в сторону до уровня плеча. Медленно вращать, поворачивая вытянутую руку влево в плечевом, локтевом суставе и в запястье так, чтобы ладонь пришла кверху, затем в обратную сторону до того же положения (ладонь кверху). Повторить упражнение 6-8 раз подряд сначала левой, потом правой рукой.

Упражнение №2 Охватить палки, сложив головки с рукоятками, обеими вытянутыми вперед руками так, чтобы ладони обеих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. Повторять 6-8 раз.

Упражнение №3 Исходное положение, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперед. Ладони должны быть опять обращены кверху.

Упражнение №4 Специальное упражнение для безымянного пальца и мизинца левой руки. Все пальцы левой руки выпрямлены и прикасаются друг к другу. Согнуть безымянный палец и мизинец так, чтобы концы их прикоснулись к ладони, остальные пальцы должны быть совершенно неподвижны. Повторить упражнение 8-10 раз.

2.3 Тема 3. Система ежедневных занятий на ударных инструментах.

Ученик стоит перед малым барабаном, находящимся на стойке. Ноги учащегося расставлены по ширине плеч, а руки, с взятыми как описано выше палочками свободно свисают. Уровень игровой поверхности инструмента находится на такой высоте, чтобы угол в локтях во время игры составлял не меньше прямого угла, можно чуть больше. Учащийся, чувствуя, что тело его расслабленно (но не вялое!), поднимает руки и ставит их в игровое положение. Педагог, на своем примере демонстрирует как осуществляется удар, объясняя все четыре его элемента. Затем ученик сам пытается это повторить. Одну из рук он может опустить вниз и тренироваться одной. При получении более-менее хорошего результата одной рукой нужно поменять руки. Во время занятия преподаватель должен постоянно следить за постановкой, обращать внимание на положение палочки в руке у учащегося, на положение его тела, не допускать зажатости, напряжения. Зачастую, отрабатывая навык удара одной рукой, стараясь, ученик заметно напрягает вторую руку, свободную от игры. Этого нельзя допускать.

Далее, когда отдельно каждой рукой навык звукоизвлечения достаточно отработан нужно объединить руки и работать над их чередованием. Часто, отрабатывая это упражнение, у обучаемого наблюдаются лишние ненужные движения руки, свободной в данный момент от игры. Это говорит о зажатости мышц. В этом случае ученик должен вновь опустить руки вниз и поймать, запомнить и сохранить состояние расслабленности.

На следующем занятии повторяем материал, пройденный на крайнем уроке и переходим к нотной грамоте. Попытаемся превратить наши до этого отдельные удары в точные длительности. Для начала нужно ограничиться лишь целыми, половинными и четвертными. Ученик должен понять, что упражнения, отрабатываемые на прошлом занятии,

есть ни что иное, как эти самые длительности. Когда он играл медленно одной рукой – это были целые (здесь нужно повторить это упражнение, со счетом в слух, т. е. играем только на счет раз). Когда же мы соединили обе руки, то удары стали половинными длительностями (так - же повторяем упражнение со счетом вслух, т.е. играем только на счет раз и три). Далее идут четвертные, которые играют на каждую долю. Все эти три упражнения должны играть в одном темпе, с постоянным наблюдением за постановкой и свободой игры.

2.4 Тема 4. Работа над этюдами и упражнениями.

Этапы проведения занятий над разучиванием этюдов и упражнений:

а) Работа над этюдами и упражнениями должна начинаться с определения основной задачи, которая может заключаться в овладении каким-либо штрихом, или живой ритмической фигурой, или в освоении характерного интервала, особенностью его построения, общего музыкального содержания.

б) Проиграть этюд или упражнение целиком в медленном темпе, по возможности без остановок. Это помогает определить структуру музыкальных построений в целом и наиболее сложные места этюда, требующие специального изучения.

в) Исходя из технических особенностей необходимо наметить план работы над этюдом (упражнением).

г) После этого приступить к тщательному разучиванию отдельных, наиболее трудных мест, если необходимо, применяя при этом различные штрихи и ритмические усложнения. Учить этюд нужно в медленном темпе и точно выполнять авторские указания. К игре этюда в быстром темпе необходимо подходить постепенно.

д) Завершением работы над этюдом или упражнением должно стать разучивание его наизусть. К этому нужно подходить с такой же требовательностью, как и к художественному произведению. Для прочного закрепления технических навыков, пройденные этюды с участниками ансамбля необходимо периодически повторять и добиваться наиболее совершенного исполнения. Выученные технические этюды при повторении целесообразно играть в трех темпах: медленным, средним и быстрым; последовательность темпов можно менять.

2.5 Тема 5. Методика работы над музыкальным произведением.

Перед началом разучивания какого-либо произведения педагог должен рассказать о композиторе, стиле и форме произведения (например, о 3-хчастной форме), охарактеризовать эпоху, в которую написано произведение или о которой оно написано. Дети внимательно слушают и задают вопросы. Все это происходит в форме беседы. Выбранные произведения обязательно прослушиваются. Следующий шаг – раздаются партии с учетом возможностей исполнителя.

Преподаватель делит участников ансамбля на равные группы так, чтобы в каждой был участник, в партию которого входит мелодическая линия произведения. Несколько уроков посвящается занятиям по группам и, когда результат достигнут (т.е. дети выучили свои партии), ансамбль собирается целиком, тем самым усложняем задачу. Задача у каждого: кроме того, что он знает и исполняет свою партию - он должен услышать (слышать) партию остальных участников ансамбля. Кроме того, педагог должен объяснить, что ансамбль - это единый организм и поэтому мы все дышим одинаково, т.е. отрабатываем синхронные движения (рука в руку).

Важным элементом является момент синхронного вступления:

- по руке педагога;

- без участия преподавателя, тогда эта функция переходит к одному из участников.

Все участники ансамбля смотрят на "старшего" по замаху или по движению руки. Зная характер пьесы, все участники ансамбля, должны находиться в определенном эмоциональном состоянии этого произведения не только своим исполнением, но своим поведением передавать настроение;

- прежде чем начать исполнение произведения, каждый из участников должен внутри себя вспомнить или пропеть начало произведения, особенно на концертном исполнении важно вспомнить все, что было отработано на генеральной репетиции: вспомнить настроение пьесы и эмоционально и психологически подготовить себя к исполнению;

- следующим важным моментом, поскольку наша программа состоит из пьес разного характера, стиля и формы, является переход от одного произведения к другому. Этот процесс также требует определенной отработки в процессе репетиции.

- доступно объяснить детям, как это сделать, должен педагог, он может предложить ребятам выстроить какой-то ассоциативный ряд;

- для педагога, занимающегося ансамблем, важны такие знания, как тесситурные особенности инструмента, их сочетания тембров и применение, особенно (латиноамериканских). Педагог должен понимать, какие инструменты он будет внедрять в состав ансамбля. Это особенно важно тогда, когда педагог сам делает переложение для исполнения конкретного произведения. Переложение должно соответствовать эпохе и стилю выбранного произведения.

- слуховой контроль - личный за собой; контроль за собой и другими участниками ансамбля. Динамические оттенки - это сложный момент не только в индивидуальной работе с учеником, но и в ансамбле. Кроме строгого соблюдения оттенков, указанных в тексте, существует такое понятие, как звуковой баланс. Возможна следующая ситуация: во время исполнения, находясь в стрессовой ситуации (нужно учитывать, что не каждый участник ансамбля имеет сценическую выдержку), начинает исполнять свою партию, например, гораздо громче, чем положено, тогда все другие исполнители, при надлежащем слуховом контроле, стараются выравнивать баланс. Такая же ситуация может произойти при ошибке в тексте какого-либо исполнителя. Не смотря на ошибку одного из исполнителей, ансамбль продолжает играть (при концертном исполнении).

Если обучаемый ошибся и достаточно быстро включается в процесс, то это свидетельствует о слуховом контроле и о той качественной, большой репетиционной работе, которая предшествовала концертному исполнению;

- взаимозаменяемость в разных произведениях в рамках одной программы;

- для преподавателя, умение привлечь учащегося к игре в ансамбле, является показателем профессиональности и творческого подхода к своей деятельности.

Учащиеся, обладающие средними музыкальными способностями, могут быть хорошими ансамблевыми исполнителями, что дает возможность этим детям проявить себя и чувствовать себя очень нужными и творческими личностями. Такие попытки преподавателя - привлечь ребенка к ансамблевой игре, могут иметь положительные результаты. Ребенок раскрывается эмоционально, чувствует в себе силы и возможности и проявляет большее усердие и упорство, впоследствии это может перейти и в новое качество в индивидуальном исполнительстве.

- в ансамбле ударных инструментов, кроме солирующих инструментов, важную роль имеет партия большого барабана. Большой барабан иногда называют вторым дирижером, т.е. исполнитель берет на себя ответственную функцию, т.к. значение ощущения первой доли очень важно в любом ансамбле и, особенно в ансамбле ударных инструментов. Участник ансамбля, которому поручается эта партия, должен обладать хорошим чувством метроритма. В его задачу входят дать всему ансамблю ощущение первой доли, держать темп всего ансамбля в одном темпе, а другие исполнители должны обязательно слушать и слышать большой барабан.

Раздел 3. Развитие технических навыков исполнительства на ударных инструментах.

3.1 Тема 1. Постановка исполнительского аппарата.

1. Исходное положение Малый барабан ставится между ног, с легким наклоном к себе. Высоту стойки отрегулировать так, чтобы верхний пластик барабана был примерно на уровне колен. Палочки держат большим и указательным пальцами так, чтобы палочка находилась в позиции между первой и второй фалангой указательного пальца, а большой

палец для прочности «замка» сверху легко на нее надавливал. Большой палец держит палочку так, словно она является его продолжением. Чтобы палочка держалась прочнее, ее придерживают остальными пальцами, но именно «придерживают», а не «держат». Не следует оттопыривать мизинец, его подушечка тоже касается палочки. Локти опущены. От локтя до конца палочки прямая линия, причем в конце обе палочки сходятся, образуя примерно 45-градусный угол. Сидеть расслабленно, не напрягаясь.

2. Удары кистью Движение руки во время удара точнее всего можно описать следующим образом: представьте, что на конце палочки привязана длинная лента, которую вам необходимо пустить волной. Это движение более всего и похоже на удар. Палочки после удара к пластику не «приклеивать», а фиксировать их после отскока над поверхностью, и чем ближе к пластику, тем лучше. Плавный замах, после чего следует резкий удар вниз. Ни в коем случае не зажимать кисть, будь то момент замаха или удара. Исходное положение принимаем после каждого удара: движение правой рукой — исходное положение — движение левой — опять исходное положение и т.д. Локти при этом не поднимаем, работают только запястья. Собственно, поэтому удары кистью таковыми и являются, т.к. локти здесь не задействованы.

3. Удары от предплечья. Начинаем замах с движения локтя в сторону и вверх, далее движение вверх подхватывает запястье, поднимая кисть с палочкой, которая смотрит головкой вниз, словно выцеливая место будущего удара. Затем резкое движение локтя вниз заставляет кисть руки ударить по барабану. Напоминает удар хлыста у пастуха. Как уже отмечалось выше, вновь после каждого удара возвращаемся в исходное положение.

4. Удары от плеча абсолютно идентичные движения, как и в предыдущем ударе, с той лишь разницей, что локти поднимаются выше, чтобы рука в конечной точке замаха была полностью вытянута вверх. В этих ударах задействованы все мышцы рук, они учат распределять работу мышц равномерно во время всего цикла «замах — удар».

5. Упражнение «лестница» Начиная от тихих низких ударов кистью, плавно увеличивая замах, перейти на удары кистью с высоким замахом, затем, задействовав локти, плавно поднимая их вверх, дойти до ударов от предплечья и через них, поднимая руки еще выше, дойти до ударов от плеча. Затем, плавно опускаясь, через удары от предплечья опять прийти к ударам кистью. Затем цикл повторить. Упражнения начинаются и заканчиваются в одинаковом темпе. Растянуть один цикл на 2-3 минуты. Обратить внимание на плавность перехода между ударами кистью, ударами от предплечья и плеча. Полезно заниматься перед большим зеркалом, где все ошибки видны со стороны.

На малом барабане главным приемом является прием — дробь, который выполняется с помощью тех же «двоек» плюс прижим и отскок. Прижим это плотное, но не зажатое соприкосновение палочки с пластиком, которое выполняется путем сдавливания пальцами барабанной палочки. Если при обычных «двойках» в игре еще активно участвует кисть, то при дроби на *r* и *rr* кисть практически не подвижна и всю работу делают пальцы, а на *f* и *ff* добавляется амплитуда. Так же необходимо разрабатывать мелкую моторику, механическую память, правильное применение амплитуды для исполнения более сложных ритмических рисунков, которые так часто встречаются в партиях барабанщика.

На малом барабане существуют еще и такие способы звукоизвлечения:

1. Обычная игра — записывается обычными нотами,
2. Rim-shot — техника игры, когда барабанная палочка ударяется телом об обод барабана, а головкой — о мембрану,
3. Cross-stick (он же side stick) — техника игры, когда задняя часть палочки лежит на мембране, а плечом палочки (приподымая заднюю часть палочки) наносят удар по ободу.

Все эти приемы так же выполняются за счет пальцев, кистей и быстрым перемещением руки, в данной ситуации предплечье, по поверхности барабана (мембраны). Но и тут действует самое главное правило, мышцы не должны зажиматься.

При игре на барабане необходимо постоянно указывать обучаемым о том, что они должны извлекать звук из барабана, а не загонять его внутрь. И снова, самое главное при

этом расслабление. Если запястья и предплечья обучающихся расслаблены, то при ударе палочка или рука сделают именно то, что надо, т.е. извлекут звук из барабана, заставив его мембрану резонировать. Но если руки напряжены, то после удара кисть будет продолжать давить на мембрану, не позволяя ей правильно звучать. Следует отметить, что иногда барабанщик делает это намеренно – существует такой приглушенный удар, но для полного контроля над барабаном необходимо научиться управлять ударом.

Для правильного удара следует ограничить движения запястья несколькими дюймами, от 2 до 3. Для того чтобы увеличить громкость игры, необходимо поднимать руку выше вместе с локтем. Это позволяет более полно контролировать силу удара и его точность.

Раздел 4. Начальная теория музыки

4.1 Тема 1. Нотоносец. Музыкальные ключи. Размер.

Нотоносец. На этих пяти линейках и в четырех промежутках между ними располагаются все элементы нотной записи, ноты, паузы и прочая информация, необходимая для чтения музыки. В применении к ударным инструментам от того, на какой линейке расположена нота, вы играете на том или ином барабане.

При записи ударных не всегда нужны все пять линеек. Часто оказывается достаточно всего одной или двух.

Ключ. При записи обычной музыки ключ указывает начало отсчета нот; вам, скорее всего, знакомы скрипичный и басовый ключи. В записи ударных инструментов применяется свой, особый ключ, показывающий, что высота нот не имеет значения. При этом часто на листе указывается, какому барабану или другому инструменту соответствует та или иная линейка.

Размер. Это самый важный знак. Он говорит о том, как трактовать ноты. Верхняя цифра говорит о том, сколько долей содержится в такте. Нижняя цифра указывает, какая нота, вернее, какая длительность соответствует одной доле.

4.2 Тема 2 .Музыкально-ритмическое воспитание. Ритм, метр. Работа с метрономом. Работа над штрихами.

Музыкально-ритмическое воспитание в значительной своей части сводится к усвоению и слуховой переработке учащимся конкретных типов и разновидностей метроритмических рисунков, фигур, комбинаций.

Обучаемым необходимо развить три главных структурных элемента, образующих чувство временной организации музыки, в том числе чувство ритма, и связанных с такими категориями, как

- 1) темп,
- 2) акцент,
- 3) соотношение длительностей во времени.

Системные занятия с детьми и хорошо "налаженная", достаточно надежная и прочная музыкально-исполнительская моторика (как принято говорить, техника игры на инструменте) может служить надлежащей опорой для развития чувства ритма у обучающихся.

Среди возможных двигательных опор при воспитании и развитии чувства музыкального ритма исполнительская моторика в принципе является единственной в своем роде - наиболее чуткой, отзывчивой, тонкой и во всех отношениях наилучшей, в формировании и развитии первичной музыкально-ритмической способности.

Темп - скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени. Основной темп (в порядке возрастания от медленного к быстрому):

- граве, ларго, адажио, ленто (медленные темпы);
- анданте, модерато (умеренные темпы);
- анимато, аллегро, виво, престо (быстрые темпы).

Для точного измерения темпа служит метроном. Темп музыки определяет ее характер произведения.

Не мало важным на занятиях научить детей добиваться выразительного исполнения произведения. Преподавателю необходимо рассказывать ученикам об основных средствах создания и передачи музыкального образа и характера изучаемого произведения. Среди важных средств выразительности в исполнении произведения идет работа над динамикой и штрихами.

Динамика в музыке понимается как громкостная (звуковая) динамика, это совокупность явлений, связанных с применением различных степеней силы звучания, громкости. Основные градации силы звучания:

- piano (в нотах сокращённо p) - тихо, слабо,
- forte (f) - громко, сильно.

Производные от piano в сторону ослабления:

- pianissimo (pp) - очень тихо,
- piano-pianissimo (ppp) - чрезвычайно тихо и т.д. (до ppppp);

От forte в сторону усиления:

- fortissimo (ff) - очень громко,
- forte-fortissimo (fff) - чрезвычайно громко и т.д. (до fffff).

Применяются также обозначения:

- mezzo piano (mp) - умеренно тихо,
- mezzo forte (mf) - умеренно громко.

Штрихи (от нем. Strich - линия) в музыке - способы извлечения звука на музыкальных инструментах (легато, стаккато, и др.). Придают звучанию различный характер и окраску. Обусловлены содержанием произведения, исполнительским замыслом и фразировкой.

Легато (итал. legato, буквально - связно, плавно), в музыке – плавный переход одного звука в другой; один из основных приемов исполнения.

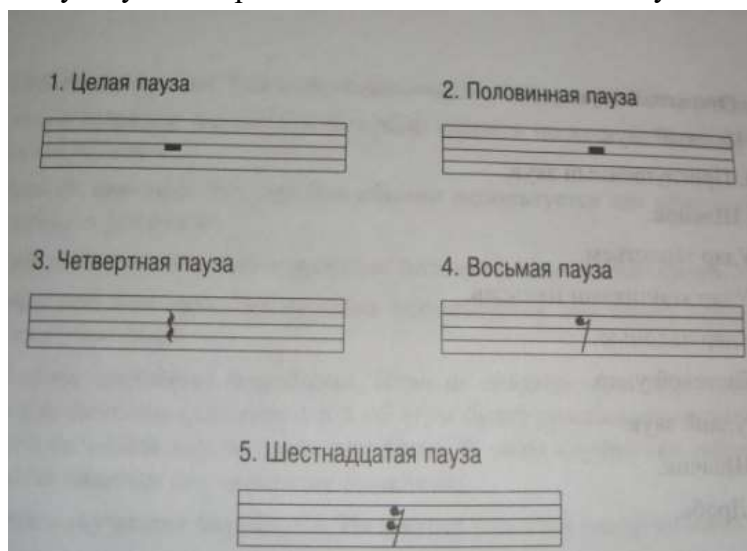
Стаккато (итал. staccato букв. - отрывисто), в музыке - короткое, отрывистое исполнение звуков (противоположен легато). При исполнении стакатто используются быстрые и резкие приёмы звукоизвлечения. Точность в исполнении штрихов необходимо воспитывать в учениках с первых этапов обучения. Успешность работы во многом зависит от внимательного вслушивания в звучание каждого вида штриха.

Работа над динамикой и штрихами - необходимое условие работы над музыкальным произведением на любом инструменте. В этом вопросе можно говорить об общности установок в классах обучения игре на музыкальных инструментах, в том числе на ударных инструментах.

Работа над средствами выразительного исполнения развивает ребенка эмоционально, совершенствуется его музыкальность и отзывчивость на звучание музыки, восприятие музыкального образа и характера становится тоньше. Так постепенно в систематической работе над музыкальными произведениями происходит музыкальное развитие ребенка.

4.3 Тема 3. Ноты. Нота сточкой. Паузы. Пунктирный ритм. Ноты.

Ноты как раз говорят о том, какой звук нужно играть. Каждой ноте соответствует



определенный промежуток времени. Длительность ноты как раз и говорит о том, сколько таких нот содержится в такте.

Нота с точкой. Точка, стоящая возле ноты, увеличивает ее длительность на половину.

Пауза. Этот символ означает, что в данном месте не нужно играть ничего, но при этом время должно учитываться. Паузы тоже имеют определенную длительность.

Пунктирный ритм (от нем. «пункт» — точка) — это ритм, в котором сочетается нота с точкой и более короткая нота без точки.

Комплексное исполнение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта);

-8-10 ритмических упражнений для этюдов.

Раздел 5. Ритмика и элементы строевой подготовки.

5.1 Понятие ритмика, ритмическая гимнастика.

Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой. Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки движений, соотношение этих движений адекватно звучанию музыки. Роль танца в воспитании движений. Ознакомление с хореографическим искусством как образно-танцевальным претворением музыкальной драматургии, специальной терминологией, основными понятиями и формами, позициями классического экзерсиса.

Практика:

Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени); «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом (барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений), и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку).

Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных возможностях и содействующие групповому сотрудничеству и пониманию, развивающие навыки невербального общения; содействующее групповому сотрудничеству и проявлению инициативы; «Руки вверх», «Где колокольчики», «Загадочные ритмы», «Повторяющиеся ритмы», «Окружите барабан», «Музыкальные шаги».

5.2 Тема 2. Строевые приёмы и движение с музыкальными инструментами и без инструментов.

Отработка строевых приемов без игры и с игрой на инструментах:

строевая стойка;

строевой шаг;

движение руками;

шаг на месте;

повороты на месте и в движении;

остановка.

Все элементы отрабатываю методом личного показа.

5.3 Тема 3. Торжественные церемониалы и воинские ритуалы.

Разновидности церемониалов, ритуалов, официальных торжественных мероприятий.

Церемониал — это **торжественный** официальный акт, во время которого устанавливается определенный порядок.

Церемония — тот же **обряд**, но более динамичный, **торжественный**, официальный. **Церемония** выражает содержание тех традиций, которые связаны с наиболее значительными событиями общественной жизни. **Ритуал** — сложившийся на протяжении жизни многих поколений устойчивый вид общественных отношений, проявляющихся в символической форме и регламентируемых общественным мнением, обычаями, а иногда и

законами. Слово «**ритуал**» произошло из латинского языка и означает «священный обряд».

Роль и значение творческих коллективов (ансамбль барабанщиков) в обеспечении проведения церемониалов и ритуалов.

Раздел 6. Развитие навыков игры в ансамбле.

6.1 Тема 1. Исполнение ансамблем ритма в размерах 4/4, 2/4, с проговариванием ритмического стиха.

Отработка ритмов с целью привития и совершенствования навыков коллективного исполнительства и выработки качеств, необходимых для совместного ансамблевого исполнительства. Исполнение ансамблем ритма в размерах 4/4, 2/4, с проговариванием ритмического стиха. Отработка изучаемого ритма в составе всего ансамбля с применением ритмических стихов. На месте и в движении с хлопками ладонями и без.

Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля. При рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента:

- как начать пьесу вместе,
- как играть вместе
- как закончить произведение вместе.

В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижера, он обязан иногда показывать вступления, снятия, замедления. На начальном этапе эту функцию берет на себя преподаватель. Сигнал к вступлению - небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх (ауфтакт) и затем - четкого, довольно резкого (раз) движения вниз ("дыхание рукой"). Последнее служит сигналом к вступлению. Кивок не всегда делается одинаково, все зависит от характера и темпа исполняемого произведения. Когда произведение начинается из-за такта, то сигнал, по сути, такой же, с той разницей, что если в первом варианте при подъеме головы была пауза, то в данном случае она заполняется звучанием затакта. На репетиции можно просчитывать пустой такт, могут быть слова: "Внимание, приготовиться, начали", после слова "начали" должна быть естественная пауза (как бы вдох - «и»). В достижении синхронности ансамблевого звучания многое зависит от характера музыки.

Замечено, что в пьесах активного, волевого плана это качество достигается быстрее, чем в пьесах спокойного созерцательного характера. То же самое можно сказать и относительно "старта". Вряд ли есть необходимость подчеркивать, насколько важно закончить произведение вместе, одновременно:

- последний аккорд - имеет определенную длительность, - каждый из участников ансамбля отсчитывает "про себя" метрические доли и снимает аккорд точно во время.
- аккорд, над которым стоит фермата, продолжительность которого необходимо обусловить.

Все это отрабатывается в процессе репетиции. Ориентиром снятия может также быть и движение - кивок головы. Если синхронность исполнителя - качество, необходимое в любом ансамбле, то в еще большей степени оно необходимо в такой его разновидности как унисон. Недостатки ансамбля в нем еще более заметны. Исполнение в унисон требует абсолютного единства в метроритме, динамике, штрихах, фразировке. С этой точки зрения унисон является самой сложной формой ансамбля. Доказательством абсолютного единства при исполнении в унисон является ощущение, что во время игры вместе с другими учащимися ваша партия не прослушивается как самостоятельная. К сожалению, этой форме ансамблевой игры уделяется мало внимания в учебной практике. Между тем в унисоне формируются прочные навыки ансамбля, к тому же унисон интересен зрительно и в сценическом отношении

6.2 Тема 2. Исполнение ансамблем партий в различных темпах.

Исполнение ансамблем одной партии в различных темпах. Разбор и изучение партий малого барабана, большого барабанов, отработка слаженности метроритмической игры. Исполнение ансамблем разных партий с делением на части (дуэты, трио и тд.). Совершенствование партий ансамбля, с применением методики работы над этюдами (упражнениями) и музыкальным произведением в составе малых групп (2-х, 3-х и более обучающихся). Отработка и совершенствование частей программы выступления в составе ансамбля, добиваться слаженности и синхронности действий.

Раздел 7. Дефиле и плац-концерт

7.1 Тема 1. Ознакомление с работой по подготовке дефиле и плац-концерта.

Дефиле – перестроение, передвижение с игрой на музыкальных инструментах. Плац-концерт форма концертно-строевой деятельности военных оркестров. Тема 1. Элементы слаженности дефиле и плац-концерта Изучение и подготовка к исполнению элементов дефиле и основных видов перестроений ансамбля ударных инструментов: деление на две равные части (по колоннам, шеренгам, диагоналям), на три (по колоннам, шеренгам), на четыре (по колоннам, диагоналям, квадратам), на четыре, на пять и шесть неравных частей; противоположные, диагональные и противоположно диагональные расхождения частями; движения по квадратам, треугольникам, окружностям; смыкание по колоннам и шеренгам; смешанные схождения и расхождения; линейные и фигурные перестроения. 7.2

Тема 2. Отработка элементов слаженности по группам.

Репетиции в учебном классе по группам для отработки элементов слаженных действий ансамбля. По возможности репетиции на строевом плацу. Тренировка в выполнении элементов перестроений ансамбля ударных инструментов (под перебои малого барабана, с пением или проговариванием основного ритма, под фонограмму и с игрой на ударных инструментах).

7.3 Тема 3. Подготовка произведений для сопровождения общественных, культурно-массовых и спортивных мероприятий.

Изучение и подготовка к исполнению музыкальных произведений для выступления на различных мероприятиях и площадках. Отработка одновременного начала и окончания звучания по знакам солиста ансамбля и вербальным командам.

Раздел 8. Развитие технических навыков исполнительства на ударных инструментах.

8.1 Тема 1. Комплексные занятия.

Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов. Основным методом проведения комплексного занятия является -наглядный метод. Во время занятия изучаются новые приемы при обязательной демонстрации движений педагогом и объяснении методики исполнения, затем следует повторение пройденного материала учащимися.

Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Данный раздел является дополнением к осуществлению основной цели данной программы - создание творческого, постоянно развивающегося, коллектива наиболее одарённых и заинтересованных детей, привитие любви и интереса к исполнительской деятельности, к инструментальному искусству, приобщение детей к культурным ценностям.

9.1 Тема 1. Беседы о музыке.

Слушание музыки Занятия по данной теме предназначены для повышения познавательного уровня обучающихся, развивают и обогащают умственный кругозор. Формы проведения занятий могут быть различны: беседы об исторических сведениях основных произведений служебно-строевого репертуара Военно-оркестровой службы Российской Федерации, по истории воинских ритуалов, значению музыки в формировании чувства гордости и уважения к государственной символике, по этикету, собрания по решению текущих проблем, дискуссии.

9.2 Тема 2. Творческие встречи.

В мероприятия воспитательного характера также входят подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами.

9.3 Тема 3. Экскурсии, посещение концертов.

Посещение концертных выступлений профессиональных музыкальных коллективов, повышает культурный уровень исполнительства обучающихся на музыкальных инструментах.

Раздел 10. Отчетные выступления

В завершении реализации программы проводится отчетные выступления в форме концерта, творческого отчета, парадного шествия. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос, практическая работа.

8. Формы контроля и оценочные материалы

8.1. Виды контроля:

- ***предварительный контроль*** (проверка способностей и физических возможностей обучающихся на начальном этапе освоения Программы) проводится в начале реализации Программы в виде собеседования;
- ***текущий контроль*** (отслеживание активности обучающихся, исполнительско-музыкальный рост, в выполнении ими творческих работ);
- ***итоговый контроль*** (заключительная проверка освоения учебного материала по итогам реализации Программы).

8.2. Формы и содержание итоговой аттестации

Формами подведения итогов реализации программы являются открытые занятия и открытые показы в конце каждого полугодия. Суть этих занятий в оценке практической работы педагога и группы по освоению упражнений тренинга, уровня активности учащихся и умения педагога сознательно и импровизационно руководить ходом занятия.

В показе должен участвовать весь коллектив, т.к. важно не хорошее впечатление, не результат, а то, что достигнуто каждым обучающимся. Очень важно, чтобы этот день стал праздником для всего коллектива и педагогов и остался в сознании как самое высокое событие года. Необходимо стремиться к тому, чтобы каждый учащийся проявился как творческая личность, а весь коллектив – как ансамбль индивидуальностей.

Также формой итоговой аттестации по Программе является участие обучающихся в творческих показах и выступлениях различного уровня.

8.3. Требование к оценке творческой работы

Участие обучающегося в открытом показе оценивается положительно, если:

- обучающийся сделал всё возможное для достижения поставленной перед ним творческой задачи;
- обучающийся действовал уверенно, чувствуя партнера и коллектив;
- обучающийся действовал увлечённо, свободно, импровизационно (в случае, если действие пошло не по намеченному плану);
- действия обучающегося поддерживали дисциплину, а не нарушали её;
- обучающийся демонстрирует соответствующий этапу обучения уровень овладения умениями.

8.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровень освоения программы обучающимися определяется по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Инициативен. Владеет хорошей исполнительской подготовкой, уверенно исполняет музыкальные партии. Четко выполняет строевые элементы при движении с игрой. Уверенно знает свои действия, ориентируется в пространстве. Имеет достижения, - исполняет сольные партии. Способен выполнять функции тамбурмажора.

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Не уверенно знает исполняемые партии. Недостаточно пластичен. Не уверенно выполняет строевые приемы при движении с игрой допускает ошибки, сбивается. Знает устройство, классификацию и назначение ударных инструментов. Видны его желание и стремление развиваться.

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может исполнять музыкальные партии, допускает множество ритмических ошибок. Неправильно выполняет строевые приемы. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности участия в составе ансамбля.

Одним из важнейших аспектов Программы является индивидуальная самостоятельная работа в домашних условиях. Закрепление отдельных приемов и разучивание ритмов облегчает работу педагогу на групповых занятиях.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

9.1. Материально-технические условия реализации Программы

Для успешной реализации данной программы и качественного проведения занятий, необходимо просторное светлое помещение (звукоизоляционная класс-студия музыки), а при хорошей тёплой погоде, площадка (строевой плац), что имеется в наличии.

1) Музыкальные инструменты барабаны с барабанными палочками по количеству участников.

2) Тренажеры (пэды), метроном.

3) Стулья (по количеству участников ансамбля).

4) Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.

5) Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура.

Для подготовки дефиле или плац-концерта необходимы:

1) большой барабан в количестве одной штуки с парой колотушек (имеется в наличии);

2) одна пара тарелок оркестровых (в наличии не имеется);

Для репетиции дефиле и передвижений под музыку необходима мобильная звуковоспроизводящая аппаратура (комбомикшер со встроенным усилителем и двумя акустическими системами на подставках).

9.2. Кадровое обеспечение Программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по направлению «Дирижер оркестра», стаж работы 29 лет.

9.3. Учебно-методическое и организационное обеспечение Программы

Литература для учащихся:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах // Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211.

2. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 1995.

3. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. ч 1. М., 1979г.

Учебно-методическое обеспечение для педагога:

1. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л.

2. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам);

3. Алимов А.Г. Инструменты военного оркестра – М.: Воениздат, 1990 г.;

4. Аникин В.И., Иришин М.И. Ударные инструменты. М.: Воениздат, 2005 г.;

5. Ахунов, Е. Этюды для малого барабана / Е. Ахунов. – Ленинград, 1983.
6. Галоян, Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – Москва, 1977.
7. Дадиев А.Е. Начальная теория музыки. – М.: изд. Катанского В., 2002 г.;
8. Дмитриев Г., Ударные инструменты..., М.: СК, 1973 г.;
9. Егорова, Т. Ритмические этюды / Т. Егорова, В. Штейман. – Москва, 1970.
10. Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана / Я. Зегальский. – Варшава, 1970.
11. Зиневич В., Борин В. “Курс игры на ударных инструментах”, часть 1 – Ленинград, 1980 г.
12. Кадомцева О.А., Момджи Ю.В. Современный англо-русский, русско-английский словарь для школьников: грамматика. – 8-е издание – М.: Айриспресс, 2008 г.
13. Коллектив авторов Военная музыка России. – М.: Воениздат, 2007 г.;
14. Коро Л. «Юный барабанщик». – М.: «Советский композитор» - 1990 г.;
15. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Уроки музыки: 5-6 классы. пособие для учителя – М.: Просвещение, 2007.
16. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – Москва, «Музыка» 2000.
17. Кузьмин Ю. “Школа игры на ударных инструментах” ВДФ
18. Осадчук В. Этюды для малого барабана. - Ленинград: «Музыка», 1988 г.;
19. Пекарский М. Об ансамбле ударных инструментов \ «Музыкальные Инструменты», № 1. Весна 2004 г.
20. Серых В.А. Воинские ритуалы. – М.: Воениздат, 1986 г.
21. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1973 г.;
22. Стронг Д. Ударные инструменты для "чайников". Пер. А. Ковалевского. Изд-во Вильямс.
23. Цицанкин В.С. Плац – концерт военного оркестра. – М.: ВДФ при МГК –1996 г.